МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор АО им. Л.С. Выготского
(должность)
Баудинова Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

ПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ
Теория и методика музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа психологии и педагогики**

Учебный план b440301_26_1 ПО Начальное образование.plx
Направление 44.03.01 – РФ, 550700 - КР Педагогическое образование
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 52

самостоятельная работа 55,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26
Практические	26	26	26	26
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52,2	52,2	52,2	52,2
Сам. работа	55,8	55,8	55,8	55,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

_____

Рецензент(ы):

_____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.03.01 – РФ, 550700 - КР Педагогическое образование
профиль «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 18.09.2025 г. № 2
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения:Баудинова Наргиз Акбаровна

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Теория и методика музыкального образования

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	постижение теоретических основ музыкального воспитания в историческом контексте развития теории и практики; воспитание у будущих педагогов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование профессиональных навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников/

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогическая практика по профилю подготовки по многоязычной школе
2.1.2	Педагогическая психология
2.1.3	Основы медицинских знаний
2.1.4	Технологическая (проектно-технологическая) практика 1
2.1.5	Проектирование учителем начальных классов рабочих программ по предметам
2.1.6	Теории обучения и воспитания
2.1.7	Возрастная психология
2.1.8	Коррекционная психология и педагогика
2.1.9	Введение в специальность
2.1.10	История педагогики и образования
2.1.11	Общая психология с элементами этнопсихологии
2.1.12	Подготовка детей к школе
2.1.13	Информационные технологии в образовании
2.1.14	Проектная деятельность в образовании
2.1.15	Педагогическая практика
2.1.16	Педагогическая практика (вожатская) в многоязычной школе
2.1.17	Практика по профилю подготовки
2.1.18	Ознакомительная практика
2.1.19	Искусство и технология
2.1.20	Общие основы педагогики
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Междисциплинарная государственная итоговая аттестация по национально-региональному компоненту
2.2.4	Научно-исследовательская практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы музыкального образования в начальной школе;
Уровень 2	цели, задачи, содержание и принципы музыкального воспитания младших школьников;
Уровень 3	основные виды музыкальной деятельности обучающихся (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование);
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания при организации музыкальной деятельности обучающихся;
Уровень 2	подбирать музыкальный репертуар с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
Уровень 3	планировать и проводить уроки музыки в начальной школе;
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и отбора учебного музыкального материала;
Уровень 2	методиками организации основных видов музыкальной деятельности младших школьников;
Уровень 3	приёмами развития музыкальных способностей обучающихся;

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
Знать:	
Уровень 1	основы культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства;
Уровень 2	формы и методы музыкально-просветительской работы с детьми и родителями;
Уровень 3	особенности организации музыкальных мероприятий для различных социальных групп;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать культурно-просветительские программы и мероприятия музыкальной направленности;
Уровень 2	учитывать возрастные и социальные особенности участников культурно-просветительской деятельности;
Уровень 3	организовывать музыкальные праздники, концерты, тематические мероприятия;
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектирования и реализации музыкально-просветительских программ;
Уровень 2	методами организации массовых музыкально-культурных мероприятий;
Уровень 3	приёмами популяризации музыкального искусства среди детей и взрослых;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока;
3.1.2	-особенности и содержание современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей, пособий, хрестоматий по музыке для учащихся начальной школы;
3.1.3	-содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия;
3.1.4	-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки;
3.1.5	-особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста;
3.1.6	-цели, задачи, методы, средства, формы организации преемственности в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста, дидактические принципы содержания непрерывного образования;
3.1.7	-способы организации культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
3.2.2	-осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
3.2.3	-анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста, приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста;
3.3.2	-изучение данной дисциплины способствует решению задач профессиональной деятельности учителя начальных классов,
3.3.3	-осуществление планирования, организация, координация и контроль музыкального воспитания и развития учеников начальных классов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.							

1.1	Музыка как вид искусства. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота. /Лек/	8	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Составление словаря музыкальных терминов
1.2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. /Пр/	8	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			контрольная работа по теме «Музыкальные термины»
1.3	Значение музыки в воспитании детей. Содержание и формы внеурочной деятельности. /Пр/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		подготовить музыкально-игровую минутку.
1.4	Музыка как вид искусства. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота. /Ср/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.5	Общие основы теории и методики музыкального воспитания. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. /Ср/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.6	Значение музыки в воспитании детей. Содержание и формы внеурочной деятельности. /Ср/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
1.7	Музыкальное просвещение. /Ср/	8	3,8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 2. Отечественные и зарубежные музыкальные системы							
2.1	Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. /Лек/	8	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			составить сравнительную характеристику зарубежных и отечественных систем музыкального воспитания
2.2	Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Зарубежные музыкальные системы. /Пр/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			подготовить музыкально-игровую минутку.

2.3	Виды музыкальной деятельности. Формы массовой и кружковой работы по организации музыкального досуга /Пр/	8	3	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Выступление с сообщением по теме «Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
2.4	Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. /Ср/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.5	Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Зарубежные музыкальные системы. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.6	Виды музыкальной деятельности. Формы массовой и кружковой работы по организации музыкального досуга /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
2.7	Детские ассамблеи искусства. Клубы по интересам. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 3. Музыкальная деятельность младших школьников на уроке музыки							
3.1	Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений. /Лек/	8	7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			подготовить музыкально-игровую минутку.
3.2	Игра на детских музыкальных инструментах. Игровая деятельность на уроке музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке. /Пр/	8	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		Провести анализ 2 детских песен.

3.3	Концепция художественного образования. Музыкальное воспитание в группах и школах полного дня. /Пр/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Задание поисково-исследовательского характера: разработка и выполнение электронной презентации на тему «Детские музыкальные инструменты».
3.4	Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Методика обучения детей пению, вокально-хоровая работа с младшими школьниками. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, виды музыкально-ритмических движений. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.5	Игра на детских музыкальных инструментах. Игровая деятельность на уроке музыки. Сущность детского творчества и его организация на уроке. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.6	Концепция художественного образования. Музыкальное воспитание в группах и школах полного дня. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.7	Музыкально-литературные гостиные. /Ср/	8	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников							
4.1	Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки /Лек/	8	7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Составить фрагменты урока по видам музыкальной деятельности.
4.2	ФГОС НОО: требования к современному уроку. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы /Пр/	8	3	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			написать сценарий внеклассного мероприятия с включением всех видов музыкальной деятельности

4.3	Система дополнительного образования. Принципы организации музыкальной деятельности. /Пр/	8	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Составить технологическую карту урока музыки
4.4	Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.5	ФГОС НОО: требования к современному уроку. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.6	Система дополнительного образования. Принципы организации музыкальной деятельности. /Ср/	8	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.7	Школьные традиции и праздники. /Ср/	8	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.8	/КрТО/	8	0,2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Уровень «ЗНАТЬ»
Музыка как вид искусства и её специфика.
Цели и задачи музыкального образования в начальной школе.
Место предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
Основные функции музыкального искусства в воспитании личности.
Понятие музыкальной культуры младшего школьника.
Возрастные особенности музыкального развития детей.
Основные виды музыкальной деятельности обучающихся.
Понятие музыкального восприятия.
Роль пения в музыкальном развитии детей.
Музыкально-ритмические движения как вид деятельности.
Элементарное музицирование и его значение.
Музыкальное творчество младших школьников.
Основные методы музыкального обучения.
Формы организации музыкального воспитания.
Урок музыки как основная форма обучения.
Структура современного урока музыки.
Воспитательный потенциал музыкального искусства.
Значение музыкальных традиций и праздников.
Программа Д.Б. Кабалевского и её особенности.
Зарубежные системы музыкального воспитания (Орф, Кодай).
Роль учителя музыки в начальной школе.
Понятие музыкальных способностей.
Развитие слуха и ритма у детей.

Формирование эстетического вкуса.
Внеурочная музыкальная деятельность.
Музыкальное просвещение как педагогическая задача.
Культурно-просветительская деятельность в школе.
Роль семьи в музыкальном воспитании.
Современные образовательные технологии в музыке.
Требования ФГОС НОО к музыкальному образованию.

Уровень «УМЕТЬ» (30 заданий)
Анализировать воспитательный потенциал музыкального произведения.
Подбирать музыкальный репертуар для младших школьников.
Планировать урок музыки.
Определять цели и задачи урока музыки.
Использовать различные методы музыкального обучения.
Организовывать музыкальное восприятие обучающихся.
Проводить вокально-хоровую работу.
Использовать музыкально-ритмические движения.
Организовывать игру на детских музыкальных инструментах.
Стимулировать музыкальное творчество детей.
Учитывать возрастные особенности обучающихся.
Применять элементы музыкальной импровизации.
Использовать аудиовизуальные средства обучения.
Организовывать групповую музыкальную деятельность.
Анализировать урок музыки.
Разрабатывать фрагменты урока музыки.
Организовывать музыкальные праздники.
Проводить внеурочные музыкальные мероприятия.
Использовать музыку в воспитательной работе.
Формировать эстетические ценности обучающихся.
Применять игровые методы обучения.
Вовлекать детей в коллективное музицирование.
Проектировать музыкально-воспитательные мероприятия.
Работать с родителями в музыкальном воспитании.
Использовать элементы проектной деятельности.
Разрабатывать сценарии музыкальных мероприятий.
Подбирать формы музыкального досуга.
Оценивать музыкальные достижения обучающихся.
Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу.
Решать профессиональные педагогические задачи средствами музыки.

Уровень «ВЛАДЕТЬ»
Навыками анализа музыкально-педагогических ситуаций.
Навыками проектирования уроков музыки.
Методиками развития музыкальных способностей.
Приёмами вокально-хоровой работы.
Методами формирования музыкального слуха.
Технологиями музыкального восприятия.
Навыками организации музыкально-ритмической деятельности.
Приёмами элементарного музицирования.
Навыками музыкально-творческой деятельности.
Методиками работы с детским коллективом.
Навыками применения интерактивных методов обучения.
Приёмами мотивации обучающихся.
Навыками использования ИКТ в музыкальном обучении.
Методами воспитательного воздействия через музыку.
Навыками организации музыкальных праздников.
Приёмами культурно-просветительской деятельности.
Навыками разработки сценариев мероприятий.
Методами коллективной творческой деятельности.
Навыками педагогической рефлексии.
Приёмами оценки музыкального развития детей.
Навыками работы с различными категориями обучающихся.
Методами взаимодействия с родителями.
Навыками проектирования внеурочной деятельности.
Приёмами формирования музыкальной культуры.
Методами художественно-эстетического воспитания.
Навыками организации школьных традиций.
Приёмами популяризации музыкального искусства.

Методиками музыкального просвещения.
Навыками профессионального самоанализа.
Опытом реализации музыкально-педагогических проектов.

Темы рефератов
Музыка как средство воспитания личности.
Музыкальная культура младшего школьника.
Возрастные особенности музыкального развития.
Вокально-хоровая работа в начальной школе.
Музыкальное восприятие как педагогическая проблема.
Музыкально-ритмические движения.
Элементарное музицирование.
Музыкальное творчество детей.
Программа Д.Б. Кабалевского.
Система К. Орфа.
Методика З. Кодая.
Современный урок музыки.
Музыка и духовно-нравственное воспитание.
Эстетическое воспитание средствами музыки.
Музыкальные праздники в школе.
Внеурочная музыкальная деятельность.
Музыкальное просвещение семьи.
Роль учителя музыки.
Интерактивные технологии в музыкальном обучении.
Проектная деятельность на уроках музыки.
Музыка и эмоциональное развитие детей.
Формирование музыкального слуха.
Детский музыкальный фольклор.
Музыка народов мира.
Музыкальные традиции школы.
Культурно-просветительская деятельность учителя.
Музыка в системе дополнительного образования.
Инклюзивное музыкальное образование.
Музыкально-педагогические инновации.
Современные тенденции музыкального образования.

Темы презентаций
Виды музыкальной деятельности младших школьников.
Структура урока музыки.
Методы музыкального обучения.
Музыкальные способности детей.
Музыкальное восприятие.
Пение как основа музыкального воспитания.
Музыкально-ритмические движения.
Игра на детских инструментах.
Музыкальное творчество.
Программа Д.Б. Кабалевского.
Зарубежные методики музыкального воспитания.
Музыка и воспитание.
Эстетическое развитие личности.
Музыкальные праздники.
Внеурочная деятельность по музыке.
Музыкальное просвещение.
Работа с родителями.
Использование ИКТ на уроках музыки.
Проектная деятельность.
Интерактивные методы обучения.
Музыкальные традиции.
Музыка и культура.
Музыкальный фольклор.
Музыка народов мира.
Современный учитель музыки.
Формирование музыкальной культуры.
Музыкальное развитие личности.
Культурно-просветительские программы.
Музыкальное образование и ФГОС.
Инновации в музыкальном образовании.

Контрольные вопросы для зачета с оценкой
Музыка как вид искусства и средство воспитания.
Цели и задачи музыкального образования.
Возрастные особенности музыкального развития.
Основные виды музыкальной деятельности.
Музыкальное восприятие.
Пение в системе музыкального обучения.
Музыкально-ритмические движения.
Элементарное музицирование.
Музыкальное творчество младших школьников.
Урок музыки в начальной школе.
Структура и типология уроков музыки.
Методы и приёмы музыкального обучения.
Воспитательный потенциал музыки.
Эстетическое воспитание средствами музыки.
Программа Д.Б. Кабалевского.
Зарубежные системы музыкального воспитания.
Внеурочная музыкальная деятельность.
Музыкальные праздники и досуг.
Роль учителя музыки.
Музыкальная культура личности.
Использование ИКТ в музыкальном обучении.
Проектная деятельность по музыке.
Работа с родителями.
Культурно-просветительская деятельность.
Музыкальное образование в условиях ФГОС.
Формирование музыкальных способностей.
Музыка и духовно-нравственное развитие.
Инклюзивное музыкальное образование.
Современные тенденции музыкального образования.
Профессиональная компетентность учителя музыки.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

В качестве оценки устного ответа используются следующие критерии:
5 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
4 балла. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения, не проиллюстрировал ответ примерами.
3 балла. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения изучаемой проблемы, студент показал неуверенное владение материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
0–2 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.
Написание конспекта оценивается по следующим критериям:
4-5 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены основные понятия, ключевые моменты вопроса; материал изложен тезисно, четко и с пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.
3 балла. В содержании конспекта не соблюдён литературный стиль изложения, не зафиксированы основные понятия и определения, прослеживается неясность и нечеткость изложения,
0–2 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены понятия, не выделены ключевые моменты темы.
Композиция (практические задания) оценивается по следующим критериям:
5 баллов. В выполненной практической композиции можно говорить об оригинальности замысла, высоком качестве исполнения, аккуратности, применении требуемых техник и способов исполнения.
4 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о точности передачи задания, хорошем качестве исполнения, но допущены 1–2 ошибки, которые сам же студент может исправить; общая аккуратность, применении требуемых техник и способов исполнения.
3 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о неточности передачи задания по применению требуемых техник и способов исполнения; удовлетворительном качестве исполнения, допущенных 3-4 ошибках, которые возможно исправить; общее неэстетичное оформление, допущенная неаккуратность.

0-2 балла работа выполнена формально, в композиции основные принципы ее построения не представлены; множественные исполнительские ошибки, которые сложно исправить; неэстетичное оформление, неаккуратность.
Презентация оценивается по следующим критериям:
5 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается полнотой, логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, характерными особенностями изучаемого вопроса; использованы общенаучные и специальные термины; продемонстрировано умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание темы. Все искусствоведческие материалы имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации сделаны полноценные промежуточные и общие выводы.
3-4 балла – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, показано владение базовым научным аппаратом. Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание темы. Искусствоведческие материалы не всегда имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы.
0–2 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию. Материалы разрознены и хаотичны. Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характер, не отражают сущность и содержание темы, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация совсем не содержит иллюстративного материала. Терминология специальная и общенаучная практически не применяется. В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны.
Контрольная работа оценивается по следующим критериям:
5 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
4 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
3 балла. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении.
0-2 балла. Ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент не справился с предложенным заданием и вопросами.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы и задания по уровням обученности
Темы рефератов
Темы презентаций
Контрольные вопросы для зачета с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: Монография	Москва: Московский педагогический государственный университет 2019
Л1.2	Кабалевский Д. Б.	Симфония № 2. Ор. 19	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека 1937
Л1.3	Зайцев Е. В., Гончарук А. Ю., Козлова Т. А., Сергеева Г. П.	Образование и духовность в современном российском обществе. Часть 3	2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сокорева Е. В., Ковалок Л. Ю.	Играем в музыку – музыку играем: Учебное пособие по элементарному музицированию	Москва: Издательство «Перо» 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX - начала XXI века: Учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2019
Л2.3	Клеменчук С. П.	Музыкально-ритмическое воспитание: Учебное пособие	Ставрополь: Ставролит 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Казакова И. С., Переверзева М. В.	История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: Учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет 2018
Л3.2	Андрющенко В. П.	Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование 2018
Л3.3	Салитова Ф. Ш.	Музыкальная культура и педагогика: история и современность: Монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа 2019

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические занятия репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов. Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, практические занятия, использующие технологию содружества (решение ситуационных задач в малых группах) Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	IlimBox — образовательная онлайн-платформа — https://www.ilimbox.kg
6.3.2.2	lib.kg — электронная библиотека с учебниками и литературой для школьников и студентов

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик. Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального образования» предполагает систематическую аудиторную и самостоятельную работу обучающихся, направленную на формирование профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов в области музыкального образования.
Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм контроля:
самоконтроль обучающихся;
контроль со стороны преподавателя.
Эффективность самостоятельной работы во многом зависит от уровня предварительной подготовки обучающегося, его ответственности за результаты обучения, мотивации и заинтересованности в профессиональном росте. Задача преподавателя состоит в создании условий для качественного освоения дисциплины, что обеспечивается учебно-методическим сопровождением, консультационной поддержкой и использованием рейтинговой системы оценивания.
По завершении изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация (зачёт с оценкой / экзамен). Успешным считается освоение дисциплины обучающимся, продемонстрировавшим сформированность знаний, умений и практических навыков в соответствии с требованиями рабочей программы.
Для успешного освоения дисциплины обучающемуся рекомендуется:
регулярно посещать лекционные и практические занятия;
вести систематический конспект лекций и практических занятий;
своевременно выполнять все виды заданий;
проявлять активность в обсуждении теоретических и методических вопросов;
в случае пропуска занятий самостоятельно изучать пропущенный материал и отрабатывать задания на консультациях.
Работа на лекционных занятиях
Лекционные занятия направлены на формирование теоретических основ музыкального образования и методики

преподавания музыки в начальной школе. В ходе лекций обучающимся необходимо конспектировать изучаемый материал.
Для систематизации лекционного материала рекомендуется:
фиксировать тему лекции, основные вопросы и рекомендуемую литературу;
выделять ключевые понятия и категории (музыкальное воспитание, музыкальная деятельность, музыкальное восприятие, методы и формы обучения);
подчёркивать определения, принципы, методические подходы и концепции музыкального образования;
записывать примеры методических решений (организация слушания музыки, вокально-хоровой работы, музыкально-ритмических движений, элементарного музицирования);
фиксировать возникающие вопросы для последующего обсуждения на практических занятиях или консультациях.
Перед изучением новой темы рекомендуется повторить материал предыдущей лекции для актуализации знаний и формирования целостного понимания дисциплины.
Работа на практических занятиях
Практические занятия предполагают активную учебно-профессиональную деятельность обучающихся, направленную на применение теоретических знаний в решении методических задач музыкального образования.
Подготовку к практическому занятию следует начинать с:
изучения понятийного аппарата темы (урок музыки, музыкальная деятельность, вокально-хоровая работа, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, музыкальное творчество);
анализа учебных программ и учебно-методических комплексов по предмету «Музыка»;
работы с методической и научной литературой, электронными образовательными ресурсами.
В процессе подготовки рекомендуется:
сопоставлять различные методические подходы к организации урока музыки;
анализировать примеры уроков и внеурочных музыкальных мероприятий;
формировать индивидуальный словарь методических терминов.
При выполнении практических заданий (анализ урока музыки, проектирование фрагмента занятия, разработка сценария музыкального мероприятия) следует заранее продумывать алгоритм деятельности и критерии оценки результата. При возникновении затруднений обучающийся может обратиться за консультацией к преподавателю.
Самостоятельная работа обучающегося
Часть учебного материала дисциплины выносится на самостоятельное изучение. Самостоятельная работа направлена на углубление теоретических знаний и формирование профессиональных умений в области музыкального образования.
Самостоятельная работа способствует:
расширению представлений о теории и методике музыкального образования;
формированию умений анализа, проектирования и самооценки педагогической деятельности;
развитию навыков культурно-просветительской деятельности.
Рекомендуется:
выполнять задания в соответствии с тематическим планом дисциплины;
использовать учебники, программы, методические пособия и электронные ресурсы;
оформлять результаты работы в виде конспектов, схем, таблиц, методических разработок и презентаций;
осуществлять самоконтроль и рефлексию выполненных заданий.
Подготовка к текущему и итоговому контролю
Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации включает:
повторение теоретического материала по разделам дисциплины;
анализ конспектов лекций и материалов практических занятий;
выполнение тренировочных заданий (аналитических, ситуационных, проектных).
При подготовке к зачёту (экзамену) рекомендуется:
ознакомиться с перечнем контрольных вопросов и заданий;
систематизировать изученный материал;
обобщить основные методические категории и подходы;
соотнести усвоенные знания и умения с формируемыми профессиональными компетенциями.
Регулярная и осознанная работа в течение семестра является основой успешного освоения дисциплины «Теория и методика музыкального образования» и формирования профессиональной готовности будущего учителя начальных классов.